

Wydawnictwo Black Nō1 Prezentuje :

BATMAN[®]

Nr 3 Cena 3 zł

Magazyn poświęcony Mrocznemu Rycerzowi



W numerze: Hush – niesamowita historia stworzona przez równie niesamowitych twórców, dokończenie kursu rysowania animowanego „gacka” i inne interesujące artykuły warte zwracania głowy

Wstępniaczek !!!

Do trzech razy sztuka, przynajmniej takie jest powiedzenie. Przed waszymi oczkami kolejny numer z „gackiem” w roli głównej. Trzeci, czy jednak decydujący? Fanów nietoperza jest sporo, lecz dotrzeć do każdego z nich to już nie taka łatwa sprawa. Dalszy żywot magazynów uzależniony jest zazwyczaj od ilości rozchodzących się egzemplarzy. Tak jest i z tym magazynkiem. Musi na siebie zarobić, by pokryć koszty wydruku, że nie wspomnę o ilości pracy włożonej w jego przygotowanie (tu zysku nie ma). Tworzony jest z potrzeby chwili przez fanów nietoperza, ludzi wkładających serce w to co robią. Serce i czas. Czy jednak nie jest to próżne lanie wody? Czy nadal są ci, którzy oprócz samych komiksów z Batmanem lubią poczytać również i o komiksach? Czy jest ich wystarczająco dużo? Nie chodzi mi bynajmniej o chęć zysku, jestem realistą, lecz o to, czy ‘sztuka dla samej sztuki’ ma sens. Ma?

Jeśli czytasz te słowa, to znaczy, że jest ktoś, kto z chęcią nadal czyta o komiksach. To znaczy, że jest kolejny fan Batmana, którego nie satysfakcjonuje serwowana przez innych ilość wiadomości o Mrocznym Rycerzu. To znaczy, że nasza praca nie znika w próżni. Sztuka dla sztuki? Nie! Sztuka dla innych!!!

Zmieniając trochę temat – wydawnictwo Egmont przystąpiło z powrotem do wydawania komiksów z postacią Batmana. Mam nadzieję, że to nie tylko chwilowy postęp i doczekamy się kolejnych perełek zza wielkiego oceanu. A jest na co czekać! Dobre wiadomości dotyczą też kolejnych filmów poświęconych Batmanowi – mają być trzy części. Ostatnimi czasy nastąpił istny bum na ‘komiksowe kręcenie’. Wylew bohaterów niejednego już znużył. W większości to średniej jakości produkcje pomimo wielkości budżetu, ale... Najlepsi dopiero nadchodzą. Pozostaje tylko poczekać, trzymając mocno kciuki, by tym razem dołożono wszelkich starań przy produkcji kolejnych filmów z Batmanem. Ta legenda na to zasługuje!!!

Kończę wstępniaczek, życząc ponownie miłej konsumpcji, z nadzieją spotkania w następnym numerze!!!

Re(d)aktor naczelny: Daniel Mucha.

Kontakt: sprytek@yahoo.com



A teraz to, co tygrysy lubią najbardziej...



Hush (Cisza) to dwunastoczęściowy storyline, który ukazywał się w amerykańskim Batmanie w numerach 608- 619 (grudzień 2002- listopad 2003).

Popularność tej najlepiej sprzedającej się historii komiksowej ostatnich lat nie powinna nikogo dziwić. W połowie 2002 roku pojawiła się informacja, że Jim Lee będzie ilustrował przygody Batmana przez całe dwanaście numerów.

Reakcja fanów była ogromna - oczywiście pozytywna. Lee jest bowiem w USA uważany za komiksowego mistrza, trudno znaleźć kogoś, komu jego klasyczny styl by się nie podobał. Kolejną niewątpliwą przyczyną spektakularnego sukcesu projektu było nazwisko scenarzysty - Jeph Loeb bowiem nie ma sobie równych w pisaniu klasycznych, acz inteligentnych i wzorowo skonstruowanych scenariuszy. Stworzył on między innymi mini serię Long Halloween i jej sequel Dark Victory. No cóż, wiemy jak było. Numery Batmana rozchodziły się w niesamowitym tempie, aż DC musiało drukować dodruki.

Zacznę od tego, że Hush jest historią głównie dla fanów Mrocznego Rycerza. Występuje tam większość przyjaciół i wrogów bohatera, więc bez konkretnej wiedzy na temat nietoperzowej mitologii nie warto zabierać się do czytania. Nie odkryje się też przeróżnych smaczków, które autorzy z przyjemnością zamieścili w komiksie. Loeb zawarł w historii motywy bardzo atrakcyjne dla fanów - romans z Catwoman, pragnienie zabicia Jokera czy pojedynek z Supermanem. Pierwsze numery są dobre, nie nudzą, wspaniale rozrysowują akcję, ale niestety później się coś psuje. Loeb popada w sztamę, pisząc o konfrontacji wściekłego Batka i Jokera. Autor niepotrzebnie wprowadza też niektóre postaci, wiem, że było to podyktowane

z góry, ale niektóre mógłby sobie naprawdę odpuścić. Zakończenie również rozczarowuje, mimo że zaskakujące, to jednak słabo dopracowane, głównie przez to, że Loeb musiał wyjaśnić całą sprawę dopiero w ostatnim odcinku. Denerwuje również to, że wszystko wróciło do punktu wyjścia. Żadnych zmian, romans z Catwoman był tylko wynikiem miłosnych eliksirów Poison Ivy, a w zapowiedziach jest już historia ponownych narodzin Two Face, który tu stał po stronie dobra.

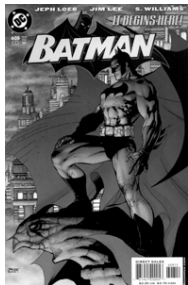
O rysunkach nie ma co wspominać, wszyscy znają i kochają styl Jima. Jednak i on ma swoje wady, sprowadzające się głównie do zbyt dużego podobieństwa do siebie niektórych postaci. Ale jest to do zaakceptowania. Jimowi należą się brawa, żadnemu innemu rysownikowi nie udaje się w tak krótkim czasie narysować tylu szczegółowych plansz.

Podsumowując, mogło być wiele, wiele lepiej, i szkoda, że autora ograniczyła zbyt komercyjna polityka wydawnictwa. Ale mimo wszystko, nie zapoznanie się z tą historią byłoby jednak głupotą ze strony fana Nietoperza, jak i fana amerykańskich komiksów na poziomie. Więc mimo wszystko polecam.

Postacie występujące w Hush:

Batman, Catwoman, Robin, Nightwing, Huntress, Alfred, Harold, Gordon, Harvey Dent, Superman, Lois, Tommy Eliott, Joker, Harley Quinn, Riddler, Poison Ivy, Killer Croc, Scarecrow, Ra's Al Ghul, Talia, Lady Shiva, Clayface.

Krótkie streszczenia:



#608- Batman ratuje chłopca przed porywaczami i walczy z Killer Crokiem. Walizkę z okupem kradnie Catwoman, która bezwzględnie wykonuje rozkazy Poison Ivy. Ścigając złodziejkę, Nietoperz spada w alejkę, bowiem ktoś przecina jego linę.

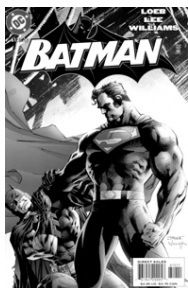
#609- Życie Wayne'a zostaje uratowane dzięki dwóm osobom - Huntress, która ratuje go z rąk ulicznych bandziorów, i Tommemu Eliottowi, przyjacielowi z dzieciństwa, który leczy jego uraz głowy.





#610- Batman uwalnia Croca z Arkham aby dowiedzieć się dla kogo pracuje. Potwór podąża do kryjówki Ivy, gdzie zastaje tylko Catwoman. Batman pokonuje krokodyla i w podziękowaniu Selina daje mu namiętny pocałunek.

#611- Batman i Catwoman zjawiają się w Metropolis, aby odnaleźć Poison Ivy, a gdy to się udaje, okazuje się że kobieta ma we władzy Człowieka ze Stali.



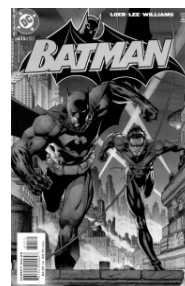
#612- Batman odpiera ataki Supermana i sprytnie przywraca mu świadomość. Obaj bohaterowie pokonują Ivy.

#613- Podczas wizyty w operze Nietoperz zdaje sobie sprawę, że jego wrogowie są manipulowani. Nagle zjawia się Harley Quinn, co doprowadza do walki i śmierci Tommego Eliotta z rąk Jokera.



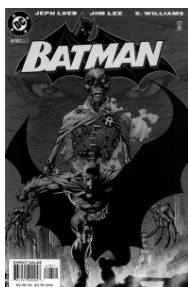
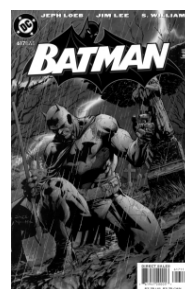
#614- Batman brutalnie bije Jokera, ale zostaje powstrzymany przez Gordona.

#615- Batman i Nightwing zapobiegają rabunkowi i łapią Riddlera, a w jego ciężarówce znajdują pył z jaskini Łazarza. Nietoperz zdejmuję maskę przed Catwoman.



#616- Batman porywa Talię, aby skontaktować się z Ra's Al Ghulem. Po zacięłym pojedynku Nietoperz pokonuje Demona i dowiadyuje się, że ktoś użył niedawno jedną z przywracających życie szczelin. Tymczasem Talia ratuje Catwoman, której nieźle się oberwało od Shivy.

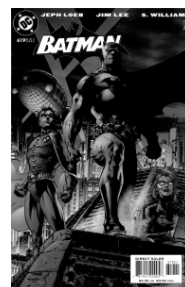
#617- Batman i Robin sprawdzają wierność Catwoman, która zostaje zaatakowana przez oszalałą Huntress. Jest to sprawka Scarecrowa, ale Nietoperz szybko pokonuje szaleńca na cmentarzu, gdzie niespodziewanie zjawia się ... Jason Todd.



#618- Po niezłym laniu Batman bierze się w garść i odkrywa, że w Jasona zamienił się Clayface. W końcu dzięki śledztwu Nietoperz spotyka swojego zamaskowanego przeciwnika.

#619 - Wyjaśnienie. Tego nie zdradzę...

Milord



Poniżej kadr z komiksu **BATMAN – HUSH** (Jim Lee).





Jak rysować w animacyjnym stylu WB.

Druga część kursu. Prowadzi nadal specjalny instruktor Bret Blevins.



Charakter konstruowania.

Teraz trochę instrukcji o figury konstrukcji. Pułapką, której powinno się unikać, jest myślenie o modelach jako „płaskich”. Powinieneś zawsze wyobrażać sobie postacie jako mające taką samą masę i formę jak jakakolwiek realistyczna figura - tworząc animowany styl rysunku stosuj te same sceny co 'prosty' rysunek. Po pierwsze, znajdź swoją pozę używając szkicu: najpierw kręgosłup, później głowa i kończyny, tak jak ja to uczyniłem z Supergirl (figura J). Następnie ostrożnie konstruuj postacie, przywiązując szczególną uwagę do kształtów i proporcji projektowanego modelu (figura K). Kiedy

będziesz już zadowolony ze swojego projektu, wyczyść zarysy (figura L). Zatrzymaj w umyśle to, że linie które tworzysz zawierają formę zdefiniowaną przez kształt jaki opisują, nie przez wskazywanie powierzchni szczegółu.



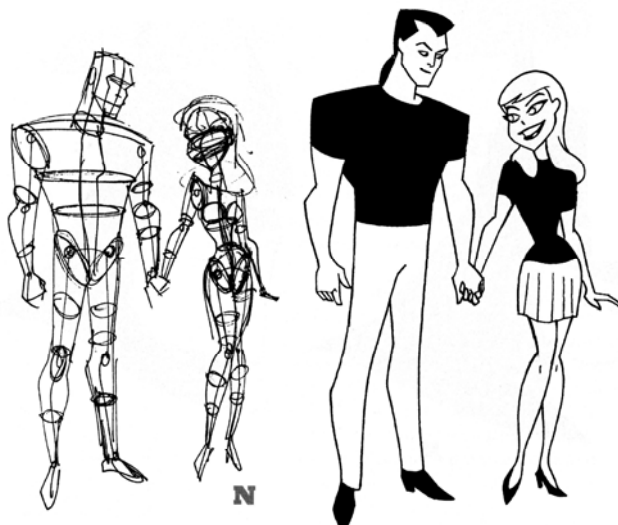
Przekroje.

Przekroje rysunków Supermana jasno pokazują jak podstawa trójwymiarowości w obu stylach jest identyczna - koncepcja końcowej sceny realistycznego Supka polega na większej ilości wykończeń i szczegółów dla określonego skutku - animacja poprzestaje na jego projektowaniu (figura M).



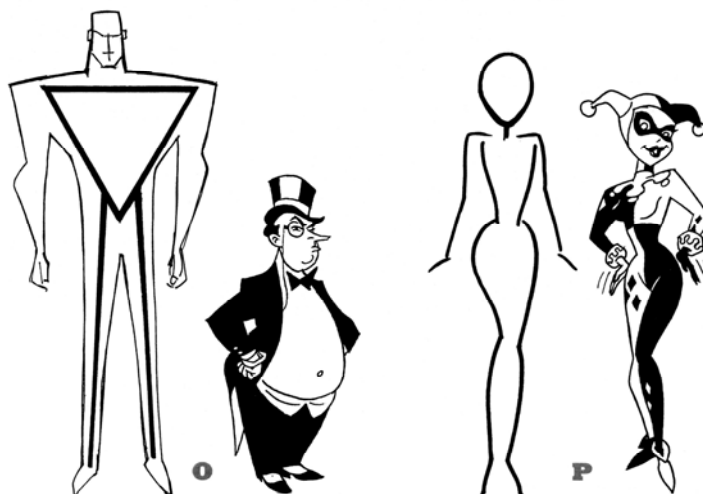
Mars i Venus.

Główna różnica między mężczyznami i kobietami w animowanym świecie jest zakorzeniona w projektowaniu - krzywe, kołowe i sferyczne formy sugerują kobiecość, zaś ostre kąty i proste linie sugerują męskość. W figurze N (Dick Grayson), brak jest dużej ilości zakrzywień (nawet jego włosy są kanciaste!). Natomiast figura Barbary Gordon, pomimo kilku ostrych kątów nadających sylwetce szczupłości, posiada pełne wdzięku krzywe linie rzutujące na jej kobiece cechy.



Brutale i dziecinki.

Do tworzenia figur mężczyzn stosuje się zazwyczaj kształt odwróconego piramidalnego klinu - szerokie ramiona ścinane w dół i dopasowane na wysokości tali, nie bioder i wąskie, zwężające się ku dołowi nogi (figura O)... z kilkoma wyjątkami, jak np. Pingwin. Natomiast kobiety zawsze są lekko poszerzone w biodrach. (figura P).

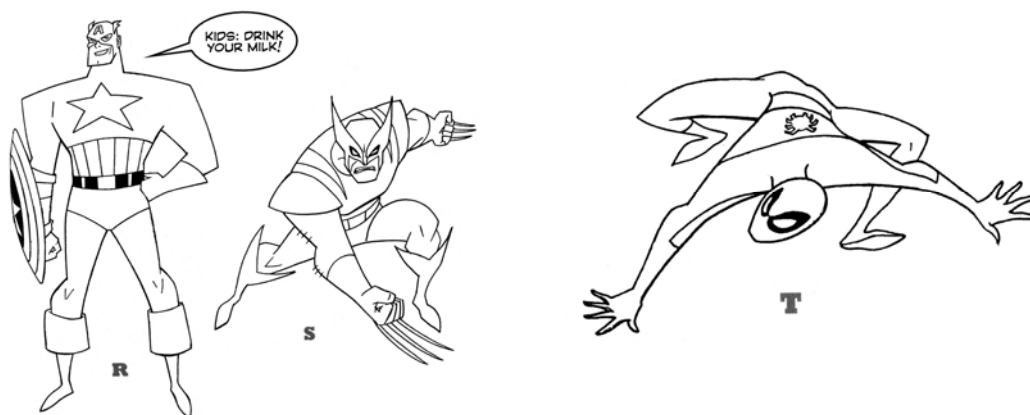


Wydobądź to.

Inną (i być może najbardziej zabawną) różnicą między klasycznym i animowanym stylem jest swoboda w możliwości zniekształcania, przesadzania i skupiania się na dramatycznych punktach. Nieobecność jakiegokolwiek powierzchniowego szczegółu pozwala ci skupić się całkowicie na opowiadaniu historii. Takie projektowanie (figura Q) pozwala na wzmocnienie i skoncentrowanie działania poprzez przesadne gesty i twarzową ekspresję - do stopnia, który wydałby się absurdalny lub komiczną farsą w "klasycznym" stylu.

Zacząłem pracować przy komiksach ponieważ kocham wizualizować historie, oraz animowany styl, łączący swobodną kombinację „proporcja/szczegół”, wolny od przymusów "realizmu" i pozwalający na większą dramaturgię poprzez prostotę "pracującej kreski" podkreślającej grę, język ciała i kompozycję, wystarczającej do zrobienia roboty. Jest kupa zabawy przy próbie uchwycenia indywidualności swoich ulubionych charakterów przy użyciu jedynie pozy, kształtu i pojedynczej linii! (figury R, S i T)





Cóż, z mojej strony to tyle. Ucieszyłem się tym "Podstawowym Treningiem" i mam nadzieję, że wy również. Tylko zapamiętajcie, nie ma czegoś takiego jak „łatwy” styl. Zawsze potrzebne jest pewnego rodzaju „zglobienie wiedzy”. Jeśli chcesz zrobić jakościową pracę (jakiegokolwiek rodzaju), musisz intensywnie myśleć i długo pracować. Choć animowany styl wygląda na prosty w porównaniu z wielką ilością popularnych dzieł najeżonych szczegółami, zapamiętajcie, że ktokolwiek z funkcjonującymi rękoma (lub dość elastycznymi palcami) może skreślać w nieskończoność linie bez znaczenia – natomiast umiejętne używanie linii i tworzenie rysunków wymaga znacznie więcej – poznania konstrukcji rysunku i zręczności w korzystaniu z tej wiedzy. Dzięki za przeczytanie!

Owoce pracy “do zerwania” Bret’a Blevin’a to znane fanom historii "Batman Beyond" i "The New Batman/Superman Adventures".

Opracowanie i tłumaczenie: Dan

Poniższy kadr pochodzi z komiksu **BATMAN – HUSH #619 (Jim Lee)**.



Batman i ... Liczby.

Myślicie, że Batman był taki sam we wszystkich tytułach ?

Poniżej jest podsumowanie aktywności Bruce'a Wayne'a w i bez kostiumu Batmana w tytułach: „Batman”, „The Batman Chronicles”, „Detective Comics”, „Legends of the Dark Knight” i „Shadow of the Bat” w ciągu 6-ciu lat (1992-1998), wyłączając wydania rocznikowe, a także miesięce, w (czasie) których Azrael i Dick Grayson zastępowali Batmana.

Tabela przedstawia ilość razy kiedy Batman...

	Batman	Chronicles	Detective	Legends	Shadow	Razem
...walczył wręcz	74	14	57	102	57	304
...walczył	29	10	29	66	27	161
...walczył z Superłotrami	39	8	32	9	32	120
...walczył z Supernaturalnymi	1	0	0	9	2	12
...walczył z Jokerem	4	0	0	2	1	7
...odpowiedział na Bat-Sygnal	21	1	8	11	6	47
...nie odpowiedział na Bat-Sygnal	2	0	1	3	0	6
...był zły na Robina	6	0	14	1	1	22
...konsultował się z Oracle	4	0	2	0	4	10
...Alfred powiedział mu żeby odpoczął	5	0	4*	9	1	19
...był leczony/opatrywany przez Alfreda	0	0	3	3	0	6
...był nieprzytomny	1	0	2	9	7	19
...użył Bat-wehikułu innego niż Batmobile	1	0	1	7	0	9
...rozwalił Batmobile	0	0	0	0	1**	1
...został złapany przez policję	0	0	0	2	2	4
...został postrzelony	0	0	1	3	0	4
...uśmiechał się	0	0	6	0	0	6
...płakał	0	0	1***	2	0	3
...poszedł na przyjęcie	3	0	3	2	2	10
...całował się/był całowany	1	1	0	2	1	5
...poszedł do WayneTech	2	0	2	0	1	5

- * W numerze 715 Detective Comics, Alfred oszołomił Batman aby zmusić go do odpoczynku
- ** W numerze 66 Shadow of the Bat, Batmobile przewrócił się gdy Batman uciekał przed policją
- *** Najbardziej zauważalne w numerze 678 Detective Comics kiedy czasowa anomalia „Zero Hour” przywróciła jego martwych rodziców do życia

Autorzy: Lars Pearson i Bob Marshall (1998)

Opracowanie i tłumaczenie: Piotr Pytyński



.. FILMY :: BATMAN THE MOVIE ..



Czas : 105 minut

Bruce Wayne / Batman - Adam West

Dick Grayson / Robin - Burt Ward

Kitka / Catwoman - Lee Meriwether

Jocker - Cesar Romero

Pingwin - Burgess Meredith

Zagadka - Frank Gorshin

Alfred Pennyworth - Alan Napier

Komisarz Gordon - Neil Hamilton (I)

O'Hara - Stafford Repp

Ciocia Harriet Cooper - Madge Blake

Reżyseria - Leslie H. Martinson

Scenariusz - Lorenzo Semple Jr.

Na podstawie komiksu Boba Kane'a i serialu TV

Zdjęcia - Howard Schwartz (I)

Muzyka - Nelson Riddle

Scenografia - Chester L. Bayhi, Walter M. Scott

Film opowiada o tym, jak Batman i Robin starają się powstrzymać czwórkę przestępców. Są nimi konkretnie: Joker, Catwoman, Penguin i



Riddler, którzy połączyli swe siły celem opanowania świata..

Zastanawiam się, jakiej klasy to film. Coś chyba koło C, więc jeśli ktoś takie produkcje właśnie lubi to polecam gorąco. Wątpię jednak, żeby jakiś fan Batmana, choćby tylko dla samego odfajkowania, odmówił sobie obejrzenia tego filmu. Zaryzykuję stwierdzenie, że warto go obejrzeć bardziej niż "Batmana i Robina" Joela Schumachera. Nie należy go jednak traktować zbyt poważnie, a może raczej wcale tak nie traktować. Przy dobrym nastawieniu można się nawet pośmiać. Słyszał ktoś kiedyś, żeby Alfred był wyższy od Batmana? A tu tak wygląda. Na koniec dodam, że spotkałem się kiedyś w piśmie "Cinema" z porównaniem odtwórców roli Batmana: Michaela Keatona, Vala Kilmera, Georgea Clooneya i występującego w opisywanym filmie Adama Westa. West pobił nawet Keatona. Co Wy na to?

Autor: Johnny

.. FILMY :: RETURN TO THE BATCAVE: THE MISADVENTURES OF ADAM AND BURT ..

Rok: 2003

Czas: 120 minut

Obsada:

Adam West

Burt Ward

Jack Brewer (Batman)

Jason Marsden (Robin)

Frank Gorshin (Riddler)

Lee Meriwether (Catwoman)

Julie Newmar (Catwoman II)

W tym dwugodzinny filmie telewizyjnym ponownie połączono serialowego Batmana i Robina (West i Ward) w przygodowej komedii, w której głównym motywem było kradzież oryginalnego Batmobile'a z 1966 roku. W filmie występują również aktorzy, którzy odtwarzali role Zagadki i Kobiety-Kot.

Głównym celem filmu był powrót do szalonych lat 60 i ukazanie największych tajemnic z serialu, co się działo za kulisami jednego z najbardziej kasowych seriali z tamtych lat. Co z tego wyszło? Oceńcie sami po fotografiach...

Autor: Chudy





.. FILMY :: BATMAN MYSTERY OF THE BATWOMAN ..

Rok: 2003

Reżyseria: Curt Geda, Tim Maltby

Scenariusz: Alan Burnett, Michael Reaves

Produkcja: Glen Murakami



Obsada:

Bruce Wayne/Batman - Kevin Conroy (głos)

Barbara Gordon - Tara Strong (głos)

Alfred Pennyworth - Efrem Zimbalist Jr. (głos)

Komisarz James 'Jim' Gordon - Bob Hastings (głos)

Oswald Chesterfield Cobblepot/The Penguin - David Ogden Stiers (głos)

Bane - Hector Elizondo (głos)

Dr. Roxanne 'Rocky' Ballantine - Kelly Ripa (głos)

Kathleen 'Kathy' Duquesne/Batwoman - Kimberly Brooks (głos)

Detektyw Sonia Alcana/Batwoman - Elisa Pensler-Gabrielli (głos)

Głos Batwoman - Kyra Sedgwick (głos)

Timothy 'Tim' Drake/Robin - Eli Marienthal (głos)

Rupert Thorne - John Vernon (głos)

Carlton Duquesne - Kevin Michael Richardson (głos)

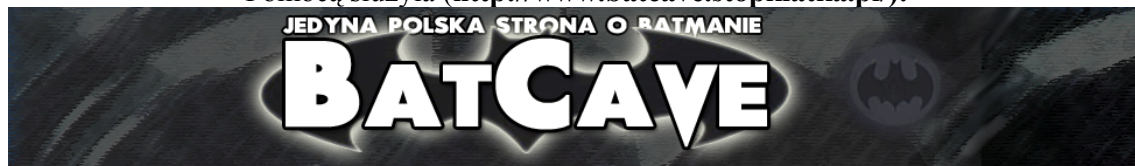
Detektyw Harvey Bullock - Robert Costanzo (głos)

Iceberg Lounge Singer - Cherie (głos)

W Gotham City pojawia się nowa mścicielka - Batwoman. Nie ma ona nic wspólnego z Batmanem, a jej metody zdecydowanie nie odpowiadają obrońcy Gotham. Działania Batwoman są skierowane przeciw organizacji Pingwina i Ruperat Thorne'a, wspomaganych przez Carltona Duquense'a, którzy zajmują się przemysłem broni. Batwoman unieszkodliwia jeden z transportów i wysadza fabrykę broni. Batman próbuje poznać prawdziwą tożsamość Batwoman. Szybko natrafia na ślad, który wskazuje na Kathy Duquense, córkę Carltona Duquense'a, żeby upewnić się co do swoich podejrzeń Batman zbliża się do niej jako Bruce Wayne i zakochuje się. Niestety okazuje się, że Kathy nie może być Batwoman, czy na pewno ? Kiedy próby schwytania Batwoman, przez organizację Pingwina, kończą się niepowodzeniem, postanawia on zatrudnić specjalistę, Bane'a. Czy Bane'owi uda się ochronić transport broni i złapać Batwoman, kto kryje się pod maską Batwoman i czy... ? Na te pytania, odpowiedzi można znaleźć tylko w filmie.

Autor: Q

Pomocą służyła (<http://www.batcave.stopklatka.pl/>):



GORĄCO POLECAM!!!

Komiksy z gackiem są podzielone na serie. Oto skrócowa ściągawka, która nieco ułatwi poruszanie się w świecie nietoperza:

Serie związane głównie z Batmanem:

- Detective Comics - Obok "Action Comics" jest to najdłużej utrzymujący się na rynku komiks o superbohaterze. Przedstawia bardziej tajemnicze historie, często nie dające się racjonalnie wyjaśnić. Często się tutaj pojawia GCPD (policja Gotham). Zawiera troszeczkę więcej stron niż pozostałe serie z nietoperzem.
- Batman - Najpopularniejsza seria o Batmanie. Jest mniej tajemniczości, natomiast więcej akcji i przygód Bruce'a Wayne'a w Gotham. Do tej serii pisze wielu wybitnych twórców (m.in. Jim Lee, Jeph Loeb, czy Eduardo Risso)
- Gotham Knights (wcześniej jako Shadow Of the Bat) - Historia przedstawiająca Batmana i jego rodzinę- często się w niej pojawiają Robin, Nightwing czy Batgirl. Również przeciwnicy są przedstawieni jako grupa.
- Legend of The Dark Knight - seria, która nie idzie równolegle z wydarzeniami z poprzednich serii (jak te powyżej). Tutaj są przedstawiane wczesne lata działalności Bruce'a Wayne'a jako Mrocznego Rycerza.

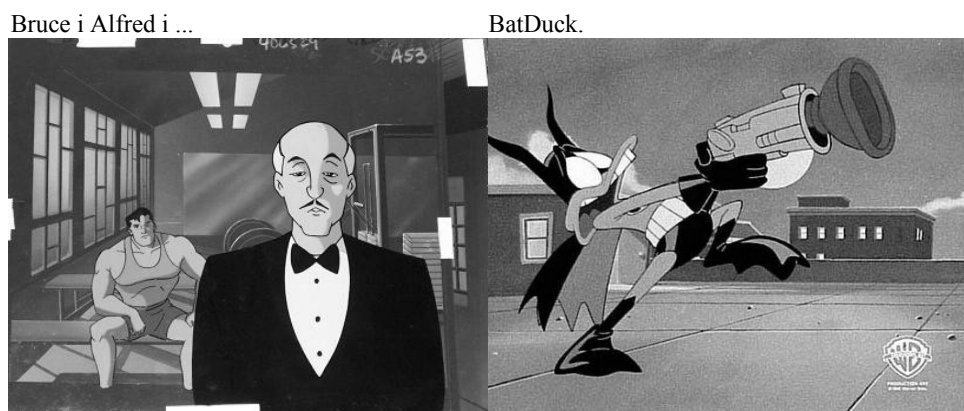
Inne serie:

- Robin - Seria pokazująca życie Tim'a Drake'a - trzeciego już Robina uniwersum. Dużo tu bijatyk, ale również dużo miejsca zajmuje wkraczanie Tima w dorosłe życie. Batgirl - Historia drugiej Batgirl - Cassandry Cain, wychowankę Caina - jednego z najlepszych zabójców na świecie. Dużo w niej nawiązań do kultury japońskiej – szczególnie kultu samurajów.
- Azrael (seria zakończyła się 100 numerem tej serii) - Przygody świętej pamięci Jean Paul Valleya - znanego w rodzinie nietoperza jako Azraela. Po krótkiej karierze jako Batman zostaje bohaterem na zlecenie.
- Nightwing - Ten tytuł ukazuje perypetie pierwszego Robina, Dicka Graysona, który obecnie jest policjantem w Bludhaven.
- Birds of Prey - Dzięki temu tytułowi poznamy dalsze wątki z życia Barbary Gordon (dawniej Batgirl, teraz Oracle) i jej partnerek- Black Canary i Huntress.
- Gotham Central - Przygody policjantów z Gotham. Ich rozterki i życie osobiste. Zgrabne połączenie życia realnego z życiem w Gotham.
- Gotham Adventures (i inne serie tego typu jak: new Batman & Robin adventures, Batman Adventures) - Seria, której akcja rozgrywa się w animowanym uniwersum DC (wydarzenia są często pokazywane w serialach animowanych).
- Batman Chronicles (seria zakończyła się 23 numerem) - kwartalnik, w którym osadzone są krótkie historyjki z Mrocznym Rycerzem i jego kompanami. Często są ukazywane historie z wymyślonej rzeczywistości.
- Catwoman - Seria ukazująca życie najbardziej kontrowersyjnej postaci uniwersum- Seliny Kyle.

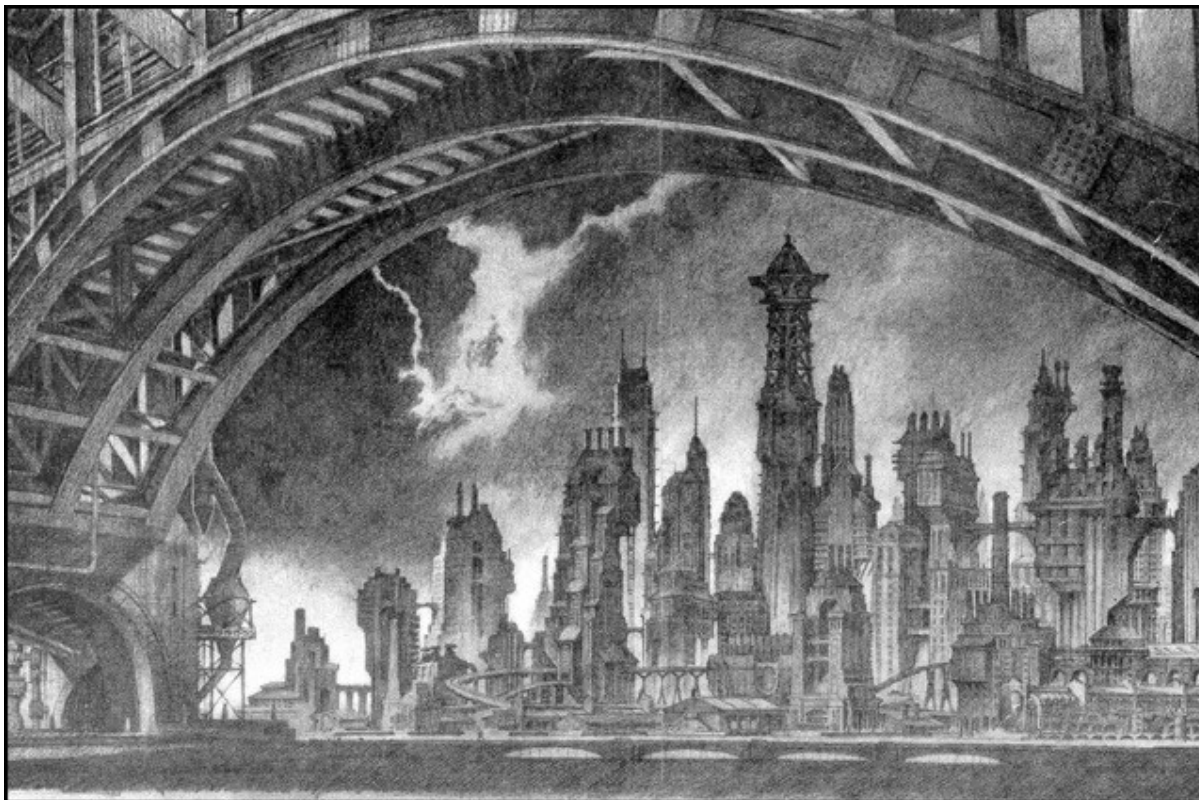
Elseworldy i post-crisis story:

- Elseworldy - Historie, które się dzieją w innej rzeczywistości niż ta, która jest przedstawiona w takich seriach jak Batman czy Gotham Knights. Są to m.in. Powrót Mrocznego Rycerza czy Kingdom Come.
- Post-Crisis story - Historie dziejące się po komiksie "Kryzys na nieskończonych ziemiach". Te właśnie historie należą do obecnego uniwersum DC. Historie które ukazały się PRZED kryzysem są uznawane jak elseworldy (czyli lata 1939-1988).

Autor : Chudy



Gotham



Gotyckie Gotham

Gotham city jest jednym z najstarszych miast założonych na Wschodzie Ameryki. Położone jest w środku mętnej rzeki Gotham River i na wyspach zaludnionych niegdyś przez plemię rdzennych mieszkańców Ameryki zwanych Miagani. Miasto poprzez swoją gotycką architekturę stało się swoistą legendą. W XIX wieku władze miasta wyobrażali sobie miasto jako stalową fortecę, a społeczność miała być pracowita i nieprzekupna. Wspierana przez pokolenia przez bogatą rodzinę Wayne, gospodarka Gotham rozwijała się i mogła zaistnieć jako technologiczna twierdza. Jest jednak i zła strona metropolii. Od samego początku istnienia w Gotham kwitła przestępczość i znieczulica. Duża ilość prostytutek i seryjnych morderców sprawiła, że miejsce to czasami się nazywa "Aleją złoczyńców" (Los chciał, że jedna z przecznic ma taką nazwę).

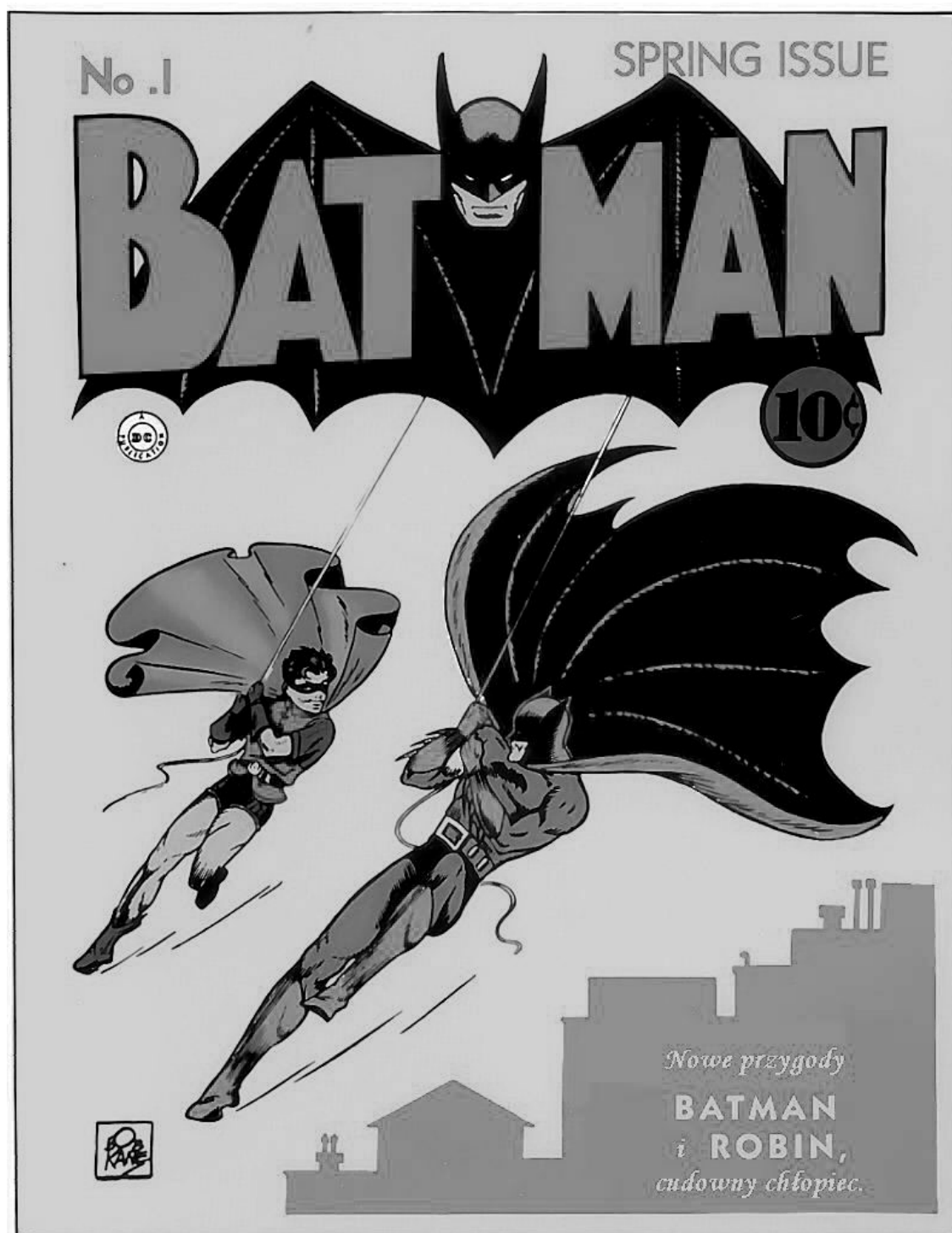
Miejskie Legendy

Chociaż Batman zapisał się w kartki historii miasta jako potwór będący symbolem nadziei dla niewinnych mieszkańców, a zarazem znakiem bezwzględności i sprawiedliwości dla przestępców. Jednak Batman nie był jedynym super bohaterem, jaki bronił miasto przed zgrają psychopatów. W latach 30. ubiegłego wieku mieściła się tutaj centrala JSA. Wtedy głównymi obrońcami miasta byli oryginalny Green Lantern i Black Canary. Potem (po kryzysie na nieskończonych ziemiach) miasto było bronię przez takich dziwaków jak Ragman, Geist, Pagan, Joe Public, i nastolatka Lonniego Machina, który wytaczał własny system sprawiedliwości, znany jako Anarky.

Autor : Chudy



A teraz mała niespodzianka dla fanów Batman. Oto trzy pierwsze plansze komiksu Batman #1. Po raz pierwszy w Polsce i to po „naszemu”. Miłego czytania. Właśnie takie były początki największego bohatera!!!



The LEGEND of the



*Kim jest i jak
powstał!*

*Pewnej nocy, jakieś 15 lat temu, Thomas
Wayne z żoną i synkiem wracali z kina...*



Oczy chłopca rozwarły się szeroko wstrząśnięte widokiem przerażającej sceny rozgrywającej się przed nim.



Ojciec...
Matko!

Martwi!
Oboje są...
m... martwi!



Kilka dni później miejsce ma ciekawa i dziwna scena.

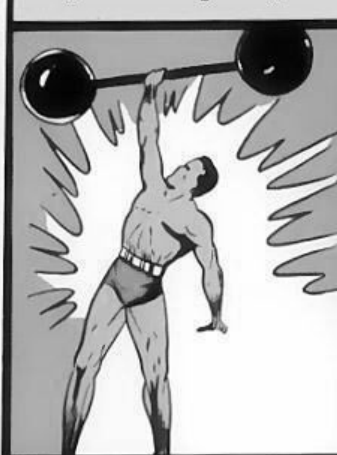
Przysięgam na duchy moich rodziców mścić ich śmierć przez spędzanie reszty mojego życia na walce z przestępcami.



Na przestrzeni lat, Bruce Wayne przygotowywał swoją karierę. Stał się mistrzem nauk.



Ciężko trenował, by osiągnąć doskonałość atlety i boksera.



Mojąkę po ojcu uczynił mnie bogatym. Jestem gotowy... Ale w końcu muszę mieć przebranie



Przestępcy są przesądni. Moje przebranie musi wzbudzać terror w ich sercach. Muszę być stworzeniem nocy, czarnym, straszonym...



Jak gdyby w odpowiedzi ogromny nietoperz wleciał przez okno!

Nietoperz!
To jest to! To jest omen... Stanę się Nietoperzem!



I tak narodziła się ta mroczna postać... Mściciel zła. Batman.

